

М А С Т Е Р - К Л А С С

Обивка мягкой мебели



АРТ-РОДНИК

СОДЕРЖАНИЕ

Обивка мягкой мебели

АРТ-РОДНИК



Авторы текстов Винсене Гиберт и Хосепе Лопес

Подготовка упражнений Мануэль Лисбона

Дизайнер коллекции Карлос Бонет

Фото Габриэль Серра

Перевод с испанского А.Н.Родченко

Корректор Ю.П.Баклакова

Художественно-технический редактор Н.Г.Дреничева

Компьютерная верстка О.А.Волчков, Т.Э.Уянци

World Rights:

© 1999 Parramón Ediciones, S.A.

Gran Via de Corts Catalanes, 322-324

08004 Barcelona (España)

Издание на русском языке:

© Арт-Родник, Москва, 2000

ISBN 5-88896-037-3

Все права зарезервированы. Никакая часть настоящей книги не может быть воспроизведена в каком бы то ни было виде без письменного согласия владельцев авторского права.

Отпечатано в Испании

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	
Введение	
Ремесло обойщика	6
Анализ материалов и их производных	8
Инструменты	10
Основы ремесла	
Ленты	12
Пружины	14
Наполнители и покровные материалы	16
Технология обивки	18
Работа с тесьмой	22
Ремонт	24

Практикум	
Подставка для ног	28
Банкетка	30
Стул	32
Изголовье кровати	36
Кресло	40
Диван	48
Кресло с «крыльями»	56
Краткий словарь	64



ПРЕДИСЛОВИЕ

Обивочные работы во все времена были важным элементом дизайна интерьера и мебели. Под термином «обивка» подразумевается покрытие или обшивка тканью мебели (диванов, стульев, кресел, банкеток, подставок для ног) и стен.

Обойщик – это человек, который с помощью инструментов (молотка, ножниц, натяжного устройства и набора различных игл) может покрыть любую поверхность одним или несколькими видами ткани так, чтобы было одновременно удобно и красиво. Удобство достигается благодаря стеганой прокладке и эластичным элементам лент и пружин, размещаемым в мягких частях мебели.

Обычно обивают те детали мебели, которые находятся в непосредственном контакте с телом человека. У стула, например, чаще всего обивают сиденье и иногда – спинку; у кресла или дивана, кроме того, подлокотники и подушки.

Поскольку опытный мастер должен знать особенности различных тканей и видов кожи, предлагаемых на рынке, а также типы наполнителей и креплений, пригодных в каждом случае, в начале

настоящего пособия мы вкратце ознакомим вас с наиболее важными из них. Кроме того, мы расскажем вам об инструментах и принадлежностях, необходимых для обивочных работ. К ним относятся прежде всего иглы самых разных размеров и форм, обойный молоток и натяжное устройство. После описания основных правил, соблюдение которых гарантирует вам прекрасный результат, мы предлагаем семь упражнений, которые шаг за шагом показывают, как на практике овладеть умениями и навыками, обязательными для обивочных работ, например, способами обработки и декорирования деталей отделки. Таким образом, тот, кто хотел бы постичь азы ремесла или усовершенствоваться в нем, сможет сделать это, следуя инструкциям, которые наглядно и подробно объясняют, как обить подставку для ног, банкетку, стул, изголовье кровати, кресло и диван.

Итак, предлагаемое пособие имеет своей целью познакомить вас с непростым ремеслом обойщика мебели, которое способствует тому, чтобы сделать наше окружение более удобным и уютным.

Винсент Гиберт и Арменгол

РЕМЕСЛО ОБОЙЩИКА

Когда мы говорим о мебельной обивке, мы чаще всего подразумеваем сиденье или спинку стула.

Появление первых стульев относится приблизительно к 5000 г. до н.э. Всем, что мы знаем о мебельной обивке, и, в частности, о стульях, мы обязаны египетским верованиям о жизни после смерти. Когда умирал фараон, его хоронили вместе с принадлежавшими ему вещами, которые помещались в одно из отделений захоронения. Таким образом, благодаря археологическим открытиям мы смогли узнать и воссоздать способы обивки, которые использовались в древности.

Вероятнее всего, предшественниками мастеров по обивке были те, кто занимался изготовлением и возведением походных шатров из непромокаемых

тканей, защищавших от холода, дождя и жары, и которые использовались кочевыми племенами как жилища и как место для отдыха воинов.

По изображениям на гравюрах и по произведениям живописи можно судить о том, что во все времена человек старался сделать сиденье возможно более удобным.

С помощью обивки мы пытаемся найти решение проблемы удобства. Прежде всего это относится к обивке стульев, которая и предназначена для того, чтобы сделать их более удобными и практичными.

Современные методы производства обивочных тканей преимущественно являются механизированными, однако для некоторых видов эксклюзивной мебели до сих пор практикуется полностью ручное

изготовление с применением ручных инструментов.

В прошлом главной причиной порчи мягкой мебели был не только жук-точильщик, но и другие микроорганизмы, которые воздействовали на органические наполнители, использовавшиеся для обивки.

Новым синтетическим наполнителям, например, таким как поролон, а также декоративным покрытиям, имитирующим самые различные виды кожи, не удалось полностью вытеснить традиционные материалы, издавна применявшиеся в мебельной обивке.

Натуральная кожа до сих пор считается удобной, красивой и экологичной, ее используют для обивки офисных кресел, сидений в автомобилях и в целом там, где люди вынуждены много времени проводить сидя.

Зачастую профессии связаны между собой: невозможно говорить об обивке, не упоминая при этом о столярных работах, поскольку именно столяр создает обойщику основу для его деятельности.

Обычно мебельный каркас делается из благородных пород дерева, поэтому не стоит экономить на обивке, а следует сделать ее максимально качественной и красивой.

В этой книге показан наиболее классический способ обивки, используемый для любых видов мягкой мебели. Однако обивка может быть предназначена не только для мебели, но и для стеновых покрытий.

Для того чтобы разобраться, в чем состоит искусство обивки, в следующих разделах будут показаны наиболее часто используемые материалы, ин-

струменты и технологии, усовершенствованные в течение многих лет специалистами в этой области. Кроме того, с целью показать различные варианты этих технологий приводится серия практических упражнений.



1

1 и 2. Эти две банкетки обиты по одной технологии, но использование различных материалов делает их абсолютно непохожими друг на друга.

3. Во все времена форма и обивка стульев менялись, следуя за достижениями технического прогресса и подчиняясь вечно капризной моде.



2



3



4. Объектом обивки может быть не только мебель, предназначенная для сидения, но также, например, и изголовье кровати.

5. Это кресло в стиле барокко является образцом старинной обивки. Обратите внимание на степень сложности подобной работы.

6. Техника обивки этого дивана та же, что и в предыдущей модели, несмотря на то, что его размер в сравнении с креслом гораздо больше.

7. Сложный дизайн этого кресла усложняет работу обойщика и требует специальных навыков.

АНАЛИЗ МАТЕРИАЛОВ И ИХ ПРОИЗВОДНЫХ

Появление большого количества искусственных материалов значительно изменило представления о мебельной обивке, вытеснив на второе место традиционные материалы. Несмотря на это, чтобы иметь представление о различных технологиях и в совершенстве овладеть ремеслом, следует начать изучение с классических методов и материалов.

Лента. Основу обивки всегда составляли ленты, которые используются и по сей день. Они могут быть высокого качества (например, льняные) или более низкого (из смеси джута и хлопка). В настоящее время используются также синтетические ленты шириной примерно 5 см.

Мешковина. Эту ткань получают из джута. Наибо-



лее плотная мешковина из ровных волокон используется для покрытия пружин. Более редкой покрывают наполнитель. Существует также бортовка, которая тоньше и светлее мешковины.

Шпагат и бечевка традиционно являются основными составляющими обивки. Шпагат применяют для крепления пружин

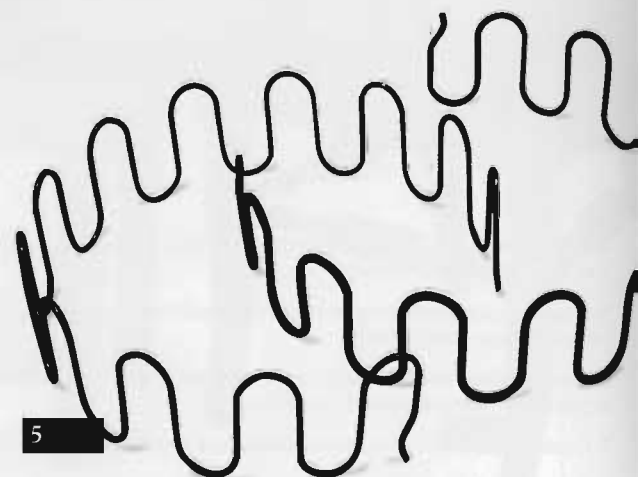


1. Образцы лент из джута и каучука.
2. Мешковина коричневого цвета, хотя используются также более тонкие и светлые ткани.
3. Образцы льняных ниток, шпагата и воска для того, чтобы нитки легко скользили.
4. Спиралевидные пружины разных размеров.
5. Дуговые пружины различных калибров.

к основе и бортам. Иногда, чтобы легче было шить, его смазывают воском. Для связывания верхней части пружин матраса используется толстый и крепкий шпагат. Употребляется также бечевка, чаще хлопчатобумажная, которая вдевается в рубец для поддержки.

Пружины. Пружины, используемые в обивочных работах, имеют винтовую форму, состоят из неодинаковых спиралей и обычно называются «пружины для матраса (матрасные пружины)». Для сиденья и спинки используются разные пружины. В первом случае употребляют пружины большего размера и из более толстой проволоки, чтобы добиться наи-

большого сопротивления давлению. Арочные (дуговые) пружины более современные, нежели винтовые, и применяются для сидений, фиксируя их края к деревянному каркасу и тем самым образуя дугу (свод, арку, изгиб).



Наполнитель. Существует множество материалов, используемых в качестве наполнителя для обивки; одним из наиболее популярных является растительный волос. Его получают из пальмовых листьев, обработка которых дает длинные и эластичные волокна, позволяющие заменить традиционный конский волос. Другим очень полезным материалом, особенно для пружинных матрасов, считается хлопок-сырец или вата. Показателем качества этого типа наполнителя служит высокое или низкое содержание в нем хлопка. Перо также применяют в качестве наполнителя, но у него есть недостаток: в нем могут завестись насекомые-паразиты.

В настоящее время перо и поролон используют совместно. Появление поролона произвело революцию в традиционных методах обивки. Поролон выпускают в листах; он может быть очень плотным или пористым, самых разных форм и качества.

Покрывтия. Внешнее покрытие – обычно самая дорогостоящая часть обивки, поэтому при его раскрое требуется особая тщательность. Сейчас существует множество тканей – от набивных с симметричным рисунком до однотонных. Хорошим покрытием служит натуральная и искусственная кожа. Ее окрашивают в различные цвета, достигая нужной комбинации с цветом каркаса.



6

6. Конский волос – черного цвета, а растительный – имеет зеленоватый оттенок.

7. Образцы различных типов хлопкового наполнителя.

8. Тонкое куриное перо смешивают с «конфетти» из поролона.

9. Синтепон и поролон различной толщины.

10. Образцы льняных тканей.

11. Образцы натуральной кожи.



7



8



9



10



11

ИНСТРУМЕНТЫ

Большим преимуществом обойщика перед представителями других профессий является то, что почти все необходимые для его работы инструменты обходятся недорого, так как их немного и они незатейливы.

Далее приводится описание основных инструментов и их назначения.

Инструменты для измерения и разметки. Как и в любом ремесле, обойщику требуется набор инструментов для измерения и разметки материалов, используемых в процессе работы. Таким образом, вам потребуются угольник, линейка, циркуль, складной метр и портновский мел.

Инструменты для резки. Вам понадобится ножовка по металлу, чтобы резать толстую проволоку, ножовка с утолщенной спинкой для толстого поролона, ножницы, длиной приблизительно 250 мм, для края тканей и лент и нож-резак для особых случаев.

«Ударные» инструменты. Многие годы одним из основных инструментов был специальный молоток для забивания обойных гвоздей. Кроме него полезно иметь под рукой столярный молоток и киянку. В послед-

1. Угольник, линейка, циркуль, складной метр и портновский мел.

2. Ножовка с утолщенной спинкой, ножовка по металлу, ножницы и резак.

3. Киянка, столярный молоток и обойные молотки.

4. Пневматический и обычный степлеры.

нее время некоторые мастера сменили молотки и обойные гвозди на специальный мебельный степлер, который более удобен и позволяет быстро прикреплять ткань к основе.

Инструменты для удаления гвоздей и скоб. Для извлечения гвоздей и скоб употребляются такие инструменты, как клещи, плоскогубцы, гвоздодер



или лапчатый лом. Пользоваться ими нужно очень осторожно, чтобы не повредить деревянные элементы мебели.

Инструменты для обивки. Существуют инструменты, которые используются исключительно в обивочных работах. Устройство для натяжения лент является основным обивочным инструментом, особенно в тех случаях, когда основа обивки образована переплетенными лентами. Кривые иглы нужны для пришивания пружин к лентам и мешковине, а их полукруглая форма облегчает работу. Для простегивания применяются различные виды шильев. Иглы-булавки служат для временного закрепления мешковины и декоративных тканей.

Инструменты для работ по дереву. Обойщику иногда бывают нужны некоторые столярные инструменты – такие как напильники, буравы и стамески. С их помощью для получения хороших результатов можно делать необходимую небольшую корректировку деревянных деталей.



5. Клеши, плоскогубцы и гвоздодер.
6. Натяжное устройство.
7. Кривые иглы.
8. Шилья и иглы-булавки.
9. Напильники, стамески и буравы разных диаметров.

ЛЕНТЫ

Чаще всего в мебельной обивке используется структура, образованная лентами. Они располагаются во внутренней части сиденья и спинки, а для большей прочности переплетены между собой перпендикулярно друг другу. Ленты должны быть сильно натянуты и полностью покрывать пространство, на котором будут располагаться пружины или наполнитель.

Раньше ленты прикреплялись к кромке коробки обойными гвоздями, между которыми делались промежутки.

В настоящее время для фиксации лент применяют скобы, которые вбивают (вгоняют) пневматическим степлером, что значительно упрощает работу.

Независимо от того, из какого материала изготовлена лента, сначала крепится один из ее концов, с тем чтобы затем натянуть ее с помощью натяжного устройства и закрепить другой конец. Устройство нужно наклонить и слегка направить вниз таким образом, чтобы лента была натянута полностью.

Необходимо обладать достаточной сноровкой, чтобы держать ленту натянутой и одновременно прикреплять ее.

Важная деталь – после прикрепления ленты скобами обычно ее обрезают, оставляя припуск величиной примерно 25 мм, который загибают в сторону



специального устройства здесь не требуется. Давления в степлере достаточно для того, чтобы пробить скобами каучуковые ленты и прибить их к дереву. В этом случае необходимо несколько скоб, чтобы обеспечить большую прочность.

Даже если вы используете каучуковые ленты, их все равно нужно переплести между собой, чтобы придать упругость основе обивки. Отметим, что при выкраивании лент из каучука обрезки оставаться не должны.

Другим материалом, из которого изготавливается основа для обивки, является лента, сделанная из эластичных и прочных мате-

риалов, более простых в обработке, чем каучук.

Основа из переплетенных лент используется не только для сидений, но и для спинок диванов и кресел. Техника фиксации и натяжения лент в зависимости от материала изготовления та же, что и описанная выше.

1. Один конец ленты прибивается к центру края коробки; другой конец натягивается при помощи натяжного устройства.

2. Направив натяжное устройство вниз, вы сможете добиться необходимой упругости ленты.

3. Вновь прикрепляйте ленту к коробке.



прибитого конца и снова прикрепляют скобами. Таким образом, верхний слой будет служить амортизатором между скобой и слоем наполнителя.

В некоторых видах мягкой мебели основу образуют только ленты. Кроме того, они могут прибиваться к нижней части коробки

сиденья, формируя основу для пружин, которые делают мебель более удобной.

Ленты могут быть сделаны из таких прочных и долговечных материалов, как каучук. Для этого выкраивают полосы нужной величины и прикрепляют степлером к краю коробки; затем их натягивают рукой: спе-



4



5



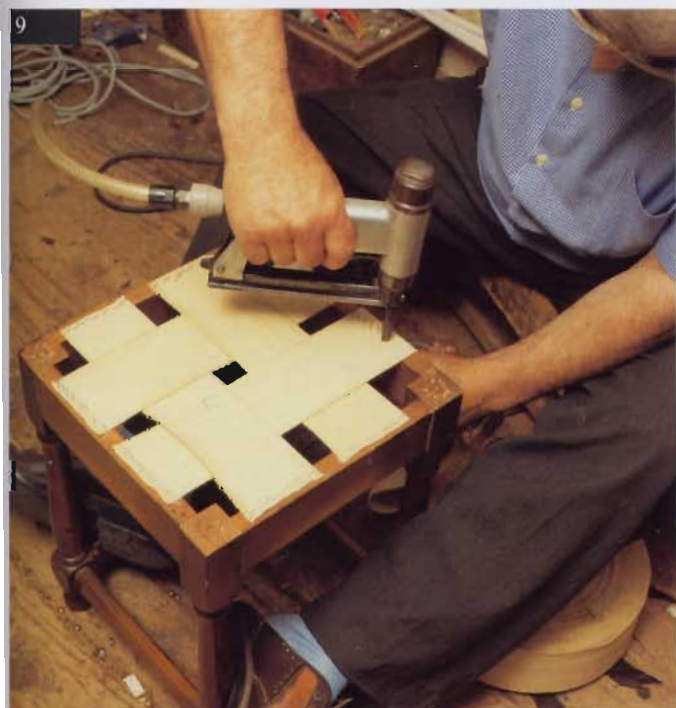
8



6



7



9



10

4. Чтобы укрепить концы лент, их нужно сложить вдвое и прикрепить заново степлером.

5. Чаще скобы скрыты в нижней части изделия.

6. Обратите внимание, как мастер натягивает каучуковую ленту.

7. После натягивания каучуковой ленты следует прикрепить ее при помощи пневматического степлера.

8. Следующим шагом будет натягивание лент в перпендикулярном направлении.

9. Посмотрите, как переплетены ленты.

10. Кроме сидений, ленты можно использовать в спинках мебели.

ПРУЖИНЫ

Традиционно в обивке мебели используются спиралевидные или матрасные пружины разных размеров, которые делают сиденье удобным; эти пружины пришивают шпагатом к основе обивки, образованной переплетенными лентами.

Существуют разные виды пружин, хотя, на первый взгляд, все они похожи. Пружины для сидений – большого размера, сделаны они из толстой проволоки, хорошо сопротивляющейся давлению. В спинки вставляют маленькие тонкие пружинки, поскольку на них оказывается меньшее давление.

Пришивание пружин к лентам

От положения и устойчивости пружин зависит удобство сиденья. Для этого их пришивают шпагатом к основе из лент.

Сначала их равномерно распределяют по поверхности основы, а затем прикрепляют с помощью полукруглой иглы шпагатом или крепкой бечевкой.

Пружины пришивают к основе, сделав вначале затяжной узелок, а затем прихватывают их простыми петлями. Обычно для того, чтобы пружины держались прочно, бывает достаточно трех стежков.

В конце делают двойной узел и обрезают остаток шпагата.

Связывание пружин

Верхнюю часть пружин связывают шпагатом крестнакрест, таким образом закрепляя их и придавая им устойчивость.

Для соединения верхних частей пружин обойный гвоздь нужно вбить в кромку коробки и обвить вокруг него шпагат. Узел на пружине делается таким образом, чтобы можно было регулировать ее поло-

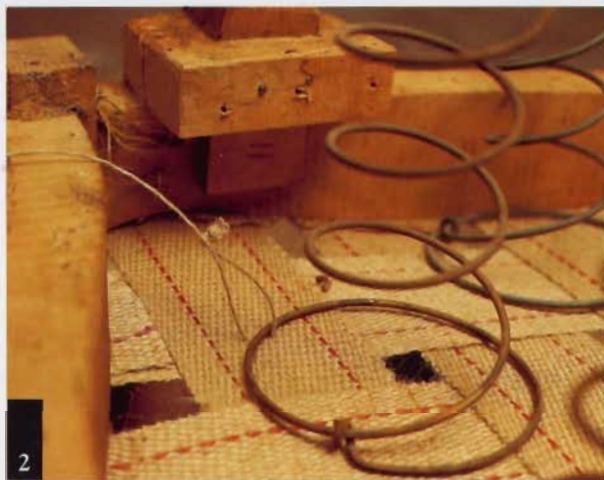
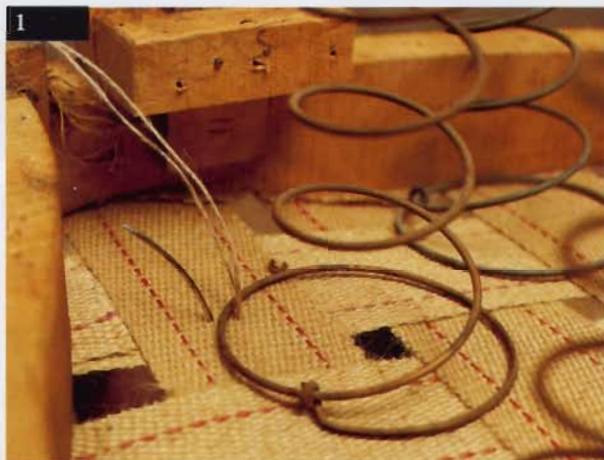
жение. Пружины соединяют одну за другой, а свободный конец шпагата таким же образом прикрепляют к другой кромке коробки. Обойный гвоздь забивают столярным молотком. Перед тем как обрезать лишний шпагат, делают последний узел, стараясь, чтобы он был неподвижным.

Затяжные узлы нужны для того, чтобы можно было регулировать длину шпагата, перед тем как оконча-

тельно его зафиксировать. Точно так же связывают пружины в направлении, перпендикулярном уже сделанному, завершая процесс закрепления пружин. Такой способ связывания пружин в двух направлениях гарантирует их неподвижность.

По окончании процесса связывания и закрепления пружин сиденья получается сетка из шпагата, которая иногда представляет собой настоящее про-

изведение искусства, свидетельствующее о высокой квалификации и большом опыте мастера.



1. Пружина пришивается к основе шпагатом.
2. После первого стежка необходимо сделать затяжной узел.
3. Пружина прикрепляется к основе тремя стежками.



4



6



5



7



8

4. Верхняя часть пружин связывается шпагатом.

5. Обратите внимание на то, как мастер сжимает пружины рукой.

6. Мастер забивает обойный гвоздь для закрепления шпагата.

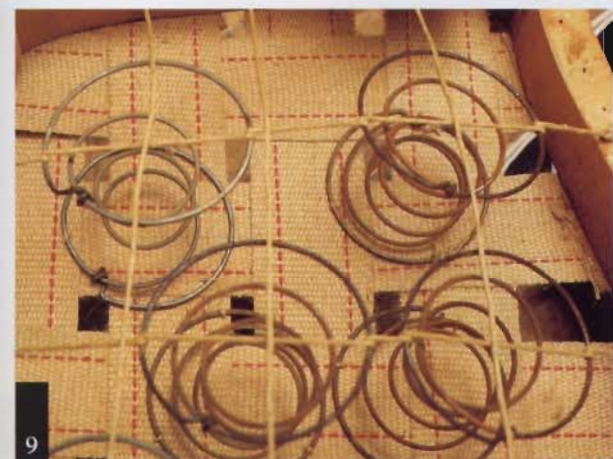
7. Узел должен быть свободным.

8. Перед тем как связывать пружины в другом направлении, их нужно выправить.

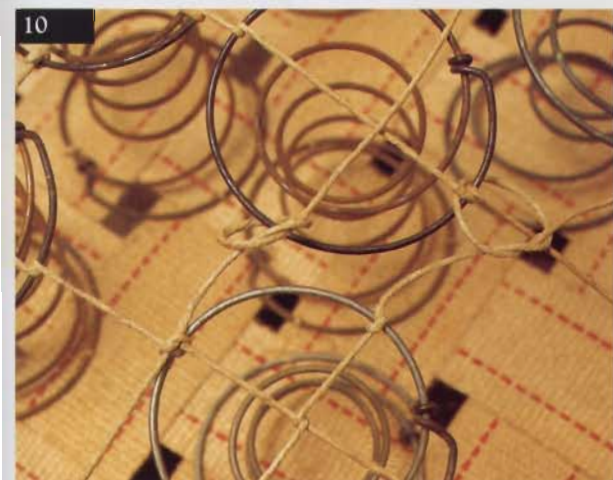
9. Перпендикулярное закрепление пружин.

10. Деталь крепления: одни узлы зафиксированы окончательно, другие можно регулировать.

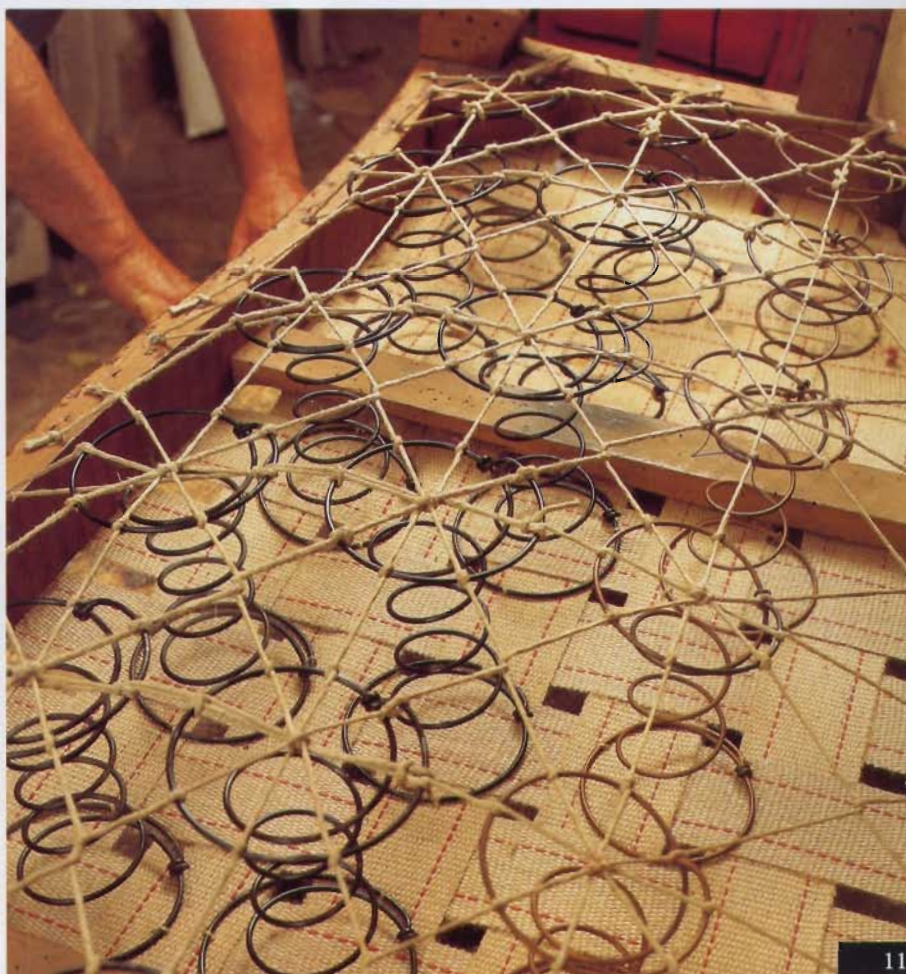
11. Впечатляющая картина окончательной перевязки пружины.



9



10



11

НАПОЛНИТЕЛИ И ПОКРОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Наполнителем сиденья, спинки или подлокотников кресла является материал для простегивания. Обычно для мебели высокого качества его составляет растительный волос. Раньше для этих целей использовали натуральные волокна (растительные и животные), сейчас применяют все больше синтетические, такие как поролон, и, очевидно, не обеспечивающие той степени удобства, которую дают натуральные. Мастер должен суметь добиться ровной поверхности мягкого элемента, равномерно распределяя волокна настила по мешковине.

Покровные ткани между настилами предназначены для того, чтобы наполнитель частично или полностью не мог выбиться сквозь облицовочную ткань. Хотя облицовочные ткани обычно довольно толстые, рекомендуется брать покровный материал, близкий к ним по цвету.

Первый слой покровного материала располагается на поверхности уже установленных и перевязанных пружин. Для этого берут мешковину и сначала прибивают ее к краям коробки несколькими обойными гвоздями. Такой способ фиксации позволяет выровнять ткань по всей поверхности сиденья, одновременно натягивая ее. Закрепив материал с четырех концов, нужно затем

окончательно зафиксировать его по всему периметру. Для этого ткань держат двумя руками, натягивают ее и подгоняют по размеру, подворачивая край.

Традиционно фиксация ткани осуществлялась при помощи обойных гвоздей. В настоящее время для этого используют степлер, что значительно упрощает работу.

После того как первый слой мешковины закреплен, по нему делают несколько стежков шпагатом с шагом, равным примерно 15-20 см. Для этого применяют кривую иглу, форма которой облегчает шитье. На натянутую мешковину укладывают наполнитель, который необходимо аккуратно распределить по всей поверхности, сначала в передней части, а затем по оставшейся поверхности. После этого на слой наполнителя накладывают второй слой мешковины.

Техника фиксации этого слоя ничем не отличается от техники закрепления первого. С помощью иглы-шила равномерно распределяют наполнитель внутри сиденья. Эта операция очень важна, т.к. именно она позволяет добиться однородности настила.

Под конец, чтобы скрепить наполнитель с покровной тканью, их простегивают бечевкой.

Шов, которым прошивают передний край сиде-

нья, называют набивочным, его накладывают в три ряда, «лесенкой».



1



2



3

1. Первичная фиксация покровной ткани обойными гвоздями.
2. Прибивание покровной ткани к каркасу обойными гвоздями.
3. Мешковину подгибают для того, чтобы укрепить края.



4. Прикреплять степлером нужно подогнутую вдвое ткань: этим достигается большая устойчивость в точке крепления.

5. Шитье шпагатом, перед тем как уложить наполнитель.

6. В качестве наполнителя используется растительный волос.

7. Фиксация второго слоя мешковины обойными гвоздями.

8. Распределение наполнителя при помощи иголы-шила.

9. Кривой иглой и шпагатом делается тройной набивочный шов.

10. Простегивание бечевкой верхнего слоя мешковины с наполнителем.



ТЕХНОЛОГИЯ ОБИВКИ

Ремесло обойщика относится к тем профессиям, в которых необходимо владеть техникой и одновременно обладать художественным вкусом.

Под термином «технология обивки» подразумевается совокупность способов работы с материалами; количество же необходимых в данном случае инструментов сравнительно невелико.

Любая работа по обивке требует предварительного планирования в отношении как материалов, так и необходимых инструментов. В отличие от других профессий, обойщику требуется не так уж много инструментов; хотя иногда приходится прибегать к приспособлениям, которые обычно ис-

пользуются профессионалами для других работ.

Снятие мерок и разметка

Необходимо иметь в виду, что правильная разметка способствует существенной экономии материалов. Для снятия мерок обойщик использует складной метр, а для разметки – портновский мел.

В некоторых случаях разметка производится без помощи метра; в качестве шаблона используется само сиденье, предназначенное для обивки, а выкройка делается толстым фломастером.

Для выкраивания деталей из ткани при обивке

подушек, образующих сиденье кресла, изготавливается отдельный шаблон. Для разметки также может использоваться фломастер.

Раскрой материалов

Различные материалы раскраивают разными способами. Например, для получения прямых линий при раскрое мешковины достаточно вытянуть нитку из полотна.

Другой способ состоит в применении выкройки, накладываемой на ткань. Деталь вырезают ножницами, следуя форме выкройки.

При использовании шаблонов на ткани необ-

ходимо оставлять припуск на швы, размером приблизительно 2 см.

Тонкий поролон можно кроить ножницами с лезвиями длиной около 25 см. Если толщина поролона

3-4 см, целесообразнее использовать ножовку с угловой спинкой, с помощью которой можно добиться довольно прямых краев.

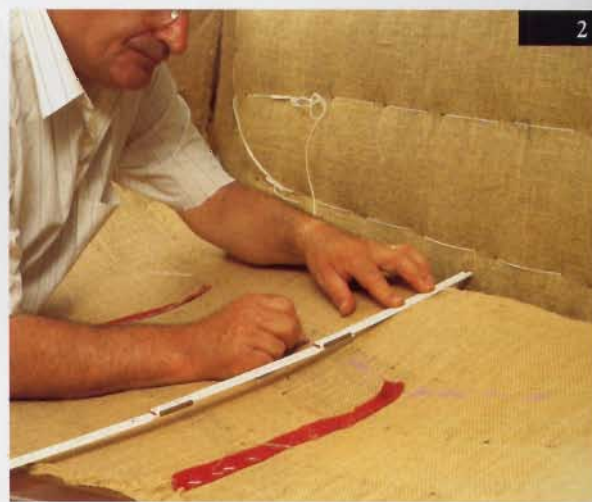


1. Для обивки используются специальные материалы и инструменты.

2. Снятие мерок складным метром.

3. При обивке маленьких поверхностей разметка производится фломастером прямо на поролоне.

4. Изготовление бумажной выкройки.



5. Ткань раскраивают ножницами, следуя выкройке.
6. Для раскроя поролона используются ножницы, припуск составляет 4 см.
7. Применение ножовки с утолщенной спинкой при раскрое поролона.

Закрепление материалов

На операциях по закреплению материалов необходимо остановиться отдельно. Выделяются следующие виды операций: приклеивание поролона, закрепление декоративной тесьмы, крепление гвоздями и скобами различных обивочных материалов – наполнителей, покровных и облицовочных тканей.

Чтобы прикрепить деталь из поролона относительно большого размера к деревянному щиту, лучше всего использовать клей. Клеем необходимо промазать обе соединяемые поверхности; примерно через 5 минут их прижимают, сдавливая ладонями; тем самым обеспечивается прочность соединений.

Вспомогательные материалы можно закреплять при помощи гвоздей. Гвозди или шурупы, на которых держится проволока, образующая основу для обивки спинки дивана, забивают обойным молотком.

Для прикрепления поролона к деревянному каркасу обычно применяют степлер. Раньше для этой цели пользовались обойным молотком и гвоздями.

8. Прозмазывание клеем соединяемых поверхностей.

9. Закрепление проволоки гвоздями или шурупами.

10. Закрепление поролона по периметру осуществляется степлером.



Ловкость рук

Помимо инструментов, разумеется, хорошему мастеру также необходима сноровка. Придать любому мягкому элементу мебели нужную форму можно довольно легко исключительно при помощи ловких умелых рук.

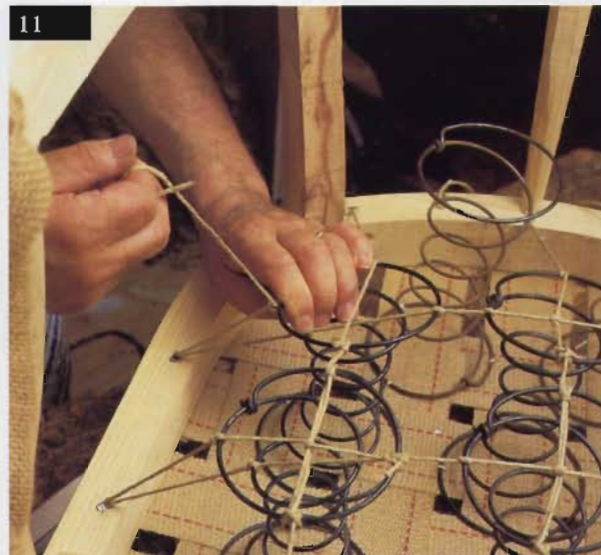
Для правильного связывания пружин шпагатом необходимо уметь делать соответствующие узлы и соблюдать направление.

Чтобы равномерно распределить наполнитель сиденья, мастер должен пальцами расправить и выровнять волокна, освобождая их от узелков и утолщений по всей поверхности.

Подгибание краев на фазе завершения – очень важный момент, так как он во многом определяет качество самой обивки. Накладывать и натягивать облицовочную ткань нужно очень тщательно, при этом необходимо убрать все возможные морщины; именно этот элемент обивки остается на виду, и именно по нему прежде всего судят о качестве работы мастера.

Вспомогательные операции

Вспомогательным мы называем временное закрепление или натягивание покровных и облицовочных материалов. Обычно для таких операций применяют иглы-булавки, хотя можно использовать и обойные гвозди, особенно



11



12



13



14



15



16

для того, чтобы прикрепить ткань к деревянному каркасу. Для натяжения и прикрепления мешковины к спинке кресла служат иглы-булавки. По мере того

как делается шов по нижней части спинки кресла, булавки, придерживающие ткань, вынимаются.

11. Мастер проводит перевязку пружин шпагатом.

12. Наполнитель распределяется руками.

13. Обратите внимание на то, как мастер работает с облицовочным материалом, добиваясь нужной формы.

14. Подгонка детали из облицовочной ткани вокруг ножки изделия.

15. Временное закрепление покровной ткани булавками.

16. Временное прикрепление булавками покровной ткани к нижней части спинки.

Окончательное фиксирование

Окончательное фиксирование проводится на завершающей стадии обивки. Часть таких операций осуществляется на покровных материалах и с наполнителями, однако особое значение им придается именно в работе с облицовочными материалами. Для некоторых типов креплений применяется декоративная тесьма, чтобы придать изделию более нарядный вид.

Скобы, закрепляющие декоративную ткань в обив-

ке изголовья кровати, легко можно скрыть, если загибать ткань на заднюю сторону изделия и фиксировать ее при одновременном натягивании.

В любом изделии очень важно скрыть фиксирующие элементы. Если скобы используются в передней части дивана, необходимо сверху наклеивать декоративную тесьму, которая украсит изделие.

Для фиксирования можно применять гвозди с круглой шляпкой, которые одновременно служат и декоративным целям.



17



18



19



20

17. Фиксирование степлером облицовочной ткани с обратной стороны изделия.

18. Мастер закрепляет декоративную ткань таким образом, чтобы скобы остались незаметными.

19. Фронтальная фиксация степлером облицовочной ткани с последующим использованием декоративной тесьмы.

20. На завершающем этапе используются гвозди с круглой шляпкой.

РАБОТА С ТЕСЬМОЙ

При работе с облицовочными материалами очень важно делать как можно меньше швов. Нужно иметь в виду, что некоторые материалы, например, очень тонкий шелк и грубая кожа, сложнее в шитье, чем другие. Чтобы придать швам более законченный вид, особенно если речь идет об облицовке жесткими материалами, обычно используют тесьму с продернутым внутри шнуром.

Для изготовления такой декоративной тесьмы сначала необходимо выкроить полоску из ткани шириной около 3 см, желательно из той же ткани или хотя бы того же цвета, что и облицовочная. На эту полоску накладывают хлопчатобумажный шнур, который и будет сердцевинной готовой тесьмы. Затем полоску сгибают пополам, оставляя шнур внутри тесьмы. Чтобы закрепить складку, необходимо сделать несколько стежков по всей длине полученной тесьмы. Желательно прошить тесьму на швейной машине, хотя можно сделать это и вручную.

Когда тесьма готова, ее можно использовать для обивки. Крепится она к деревянным деталям изделия. В местах изгибов необходимо сделать несколько радиальных надрезов, чтобы ткань лежала ровно.

Кроме тесьмы со шнуром, существуют различ-

ные виды декоративной тесьмы, которую используют на завершающей стадии обивки и применяют в основном с целью украшения, а также для фиксации ткани на деревянном каркасе.

Прикрепляют декоративную тесьму с помощью клея, которым смазывают обе соединяемые поверхности и примерно через 5 минут прижимают их друг к другу. Склеив обе поверхности, нужно с силой надавить сверху пальцами, чтобы добиться необходимой прочности соединения.

Раньше декоративную тесьму прикрепляли на «заячьем» или костном клею, который готовился из шкур и костей животных и применялся в горячем виде. Приготовленный клей должен быть достаточно горячим и хорошо впитываться, поэтому его нужно держать на водяной бане как можно ближе к рабочему месту.

В настоящее время производится множество различных видов декоративной тесьмы, их выбор определяется типом облицовочной ткани и художественным вкусом мастера.

На завершающей стадии в обивке могут применяться гвозди с круглой шляпкой, заменяющие декоративную тесьму и выполняющие ту же функцию. Шляпки у таких гвоз-

дей должны быть бронзовыми или окрашенными, а их размер – достаточным

для того, чтобы скрыть гвозди и скобы, использованные в обивке.

1. Продольный раскрой полоски из ткани для изготовления тесьмы со шнуром.

2. Поверх полоски из ткани кладется хлопчатобумажный шнур.

3. После того, как полоска из ткани согнута пополам, по ней прокладывается шов. Тесьма готова.





4



5



6



7



8

4. Необходимо обращать внимание на угловые надрезы на тесьме.

5. Декоративную тесьму промазывают клеем.

6. Тесьму приклеивают и прижимают пальцами.

7. Образцы декоративной тесьмы.

8. Раньше использовали костный клей, который готовили на водяной бане.

9. Различные виды обойных гвоздей, используемых для фиксации тканей.

9



РЕМОНТ

Сложно представить себе условия, в которых мебельная обивка не подвергалась бы износу. При постоянной эксплуатации, даже если вы очень осторожно обращаетесь с мягкой мебелью, особенно изнашиваются элементы обивки. Чаще всего портятся основы из переплетенных лент, стеганных элементов и облицовочных тканей. Деформация сиденья может также быть следствием поломки, осадки или смещения пружин.

Если деревянный каркас изделия находится в хорошем состоянии, сиденье и спинку можно пол-

ностью разобрать и провести мелкий ремонт поврежденных деталей или заново сформировать мягкие элементы. Следует также знать, что если каркас сильно испорчен или дерево поражено жуком-точильщиком, такое изделие лучше выбросить, за исключением редких случаев реставрации.

Демонтаж

Ниже мы подробно остановимся на некоторых моментах, относящихся к демонтажу мягких элементов стула. Аналогично та-

кая же операция проводится и на любых других изделиях.

Целью нашего ремонта, как уже было сказано, является формирование нового мягкого элемента, поэтому все операции должны проводиться очень осторожно, с тем чтобы не повредить деревянные детали. Предварительно нужно сделать общую оценку всех повреждений.

Чтобы снять старое покрытие, сначала нужно вытащить гвозди, используя гвоздодер или долото. Эта операция проводится при помощи киянки. Ножницами обрезается бечевка,

которой были простеганы наполнитель и мешковина. Для извлечения пружин первым делом необходимо обрезать шпагат, которым они были перевязаны сверху, а затем удалить все те гвозди, которые не потребуются.

В случае необходимости можно разобрать и основу. Для этого используйте гвоздодер и киянку, которыми удалите гвозди, фиксирующие ленты. Предварительно нужно обрезать шпагат, которым пружины крепились к основе.

После этого приступайте к демонтажу мягкого элемента спинки. Все опе-

рации аналогичны описанным выше, а инструменты используются те же самые. Вначале снимается облицовочная ткань, затем наполнитель и, наконец, мешковина, образующая основу. После полной разборки мягких элементов должна быть видна деревянная конструкция.

Необходимо добавить, что после полного демонтажа мягких элементов проводится комплексная реставрация деревянных деталей изделия, которая может включать укрепление каркаса, ремонт отдельных деталей и, наконец, покраску и лакировку.



1. Как видно, облицовочное покрытие сиденья и спинки находится в плохом состоянии.
2. Если посмотреть на заднюю часть сиденья, также становится очевидной степень износа обивки.
3. Прежде всего с помощью гвоздодера или резца нужно удалить гвозди.



4



6



5



7

4. Ножницами обрезают шпагат, чтобы удалить наполнитель.

5. Мешковина также режется ножницами.

6. При помощи гвоздодера и киянки извлекаются гвозди, на которых держатся ленты основания.

7. Удаляются гвозди, фиксирующие ткань на спинке.

8. Стул полностью подготовлен к дальнейшей работе.



8

Частичный ремонт

Частичный ремонт мягкой мебели делается в целях экономии, так как в этом случае замене подлежат лишь изношенные материалы. Ремонт мягкой мебели должен производиться только специалистом, хорошо знающим инструменты и материалы и владеющим технологией таких работ.

Ниже мы остановимся на некоторых моментах, которые нужно иметь в виду, если производится мелкий ремонт мягких элементов. Прежде всего необходимо располагать достаточным набором инструментов, позволяющих осуществлять любые виды обивочных работ. Обычно используются ножницы, скобы, обойный молоток, резак и клей. Для ремонта

потребуется также различные материалы.

Время и постоянная эксплуатация изделия приводят к износу и загрязнению материалов, образующих мягкие элементы. Если основа и белая ткань, покрывающая ленты основы, находятся в очень плохом состоянии, ремонт производится следующим образом. Сначала нужно снять ткань и удалить всю

накопившуюся пыль. Чтобы не усложнять работу, демонтируя пружины, основу можно укрепить, проложив поверх старых новые ленты. Для этого новые ленты прикрепляются с нижней части сиденья при помощи степлера. Затем, чтобы придать изделию законченный вид и чтобы частицы растительных волокон не вышли наружу, сиденье снизу по-

крывают белой тканью и закрепляют ее степлером. Ткань по краям подгибают вовнутрь, чтобы места крепления были более прочными и надежными.



9



11

9. Инструменты, используемые при мелком ремонте.

10. Нижняя часть сиденья в плохом состоянии.

11. Новые ленты прикрепляются поверх старых.

12. Чтобы придать изделию законченный вид, снизу прикрепляется белая ткань.



10



12

Иногда ленты в сиденьях расположены сверху, поэтому в пружинах нет необходимости. Если основа находится в хорошем состоянии, достаточно покрыть ее поверхность мешковиной. Для этого материал прикрепляют степлером к дереву, стараясь подгибать края, чтобы укрепить их. Когда материал прикреплен с двух сторон, образующих угол, излишки можно обрезать ножницами, используя в качестве шаблона деревянную основу сиденья.



Как правило, пружины, являющиеся частью мягких элементов, практически не изнашиваются и используются в последующих ремонтах. Для придания удобства сиденью необходимо вновь пришить и перевязать пружины, чтобы они были равномерно распределены по поверхности основы.

Можно также ввести внутрь сиденья наполнитель. Для этого с задней стороны мешковина подпарывается, а затем, чтобы улучшить форму изделия, добавляются растительные волокна.

Наконец, еще одна разновидность мелкого ремонта: в передней части сиденья и накладываются шов. Такой шов-«лесенка» делается шпигатом и кривой иглой и позволяет не только избежать смещения волокон наполнителя, но и укрепить эту зону мягкого элемента.



13. Подогнуть и прикрепить мешковину поверх основы из лент.

14. Ножницами обрезать излишек мешковины.

15. Такой способ осадочной перевязки пружин делает сиденье комфортным.

16. Мастер добавляет волокна наполнителя внутрь изношенного мягкого элемента.

17. Передняя часть сиденья укрепляется швом-«лесенкой».

ПОДСТАВКА ДЛЯ НОГ

Следующее упражнение будет первым в серии практических уроков ремесла, на первый взгляд несложного, но требующего ряда навыков, кото-

рые позволяют в конечном итоге добиться хороших результатов. В этом упражнении шаг за шагом показано, как обить подставку для ног.

1. Подготовленный к работе деревянный каркас.
2. Сначала нужно крепить ленты. В данном случае использованы каучуковые ленты, прикрепляемые с помощью степлера к верхней части сиденья. Обратите внимание на способ их переплетения и на то, как мастер обрезает излишки.
3. Поверх лент приложить и закрепить по всему периметру с помощью степлера мешковину, затем накладывать слой растительного волоса и поверх него – поролон толщиной около 2 см.



4. Поролон по всему периметру прикрепить степлером к краям деревянного каркаса, руками придавая сиденью форму.
5. Перед раскроем облицовочной ткани необходимо тщательно измерить обиваемую поверхность, при раскрое ткани с рисунком нужно учесть его особенности.
6. Облицовочная ткань крепится к царгам снизу.
7. Около ножек необходимо сделать надрезы.

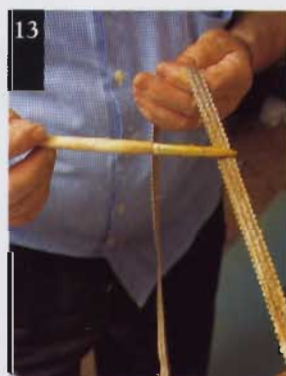


8. Делая нужные складки и сильно натягивая ткань рукой, мастер оборачивает ткань вокруг ножек подставки.

9. Поверх прикрепленного степлером края прикладывается другой подогнутый край.

10. Для закрепления полученных складок на углах используется степлер. Изделие каждый раз кладут в нужное для работы положение.

11. Для лучшего внешнего вида снизу сиденья нужно прикрепить белую ткань. Делается это степлером, таким образом скрываются внутренние элементы обивки.



12. В завершение к подставке приклеивают декоративную тесьму. Кисточкой промазать клеем край сиденья по периметру.

13. Затем промазать клеем изнаночную сторону декоративной тесьмы.

14. Как только клей на ощупь становится сухим, нужно соединить промазанные клеем поверхности, сильно прижимая тесьму пальцами.

15. Так выглядит готовая подставка для ног.



БАНКЕТКА

В большинстве случаев мастер приступает к работе, имея в распоряжении каркас изделия, выполненную столяром, или готовое изделие, под-



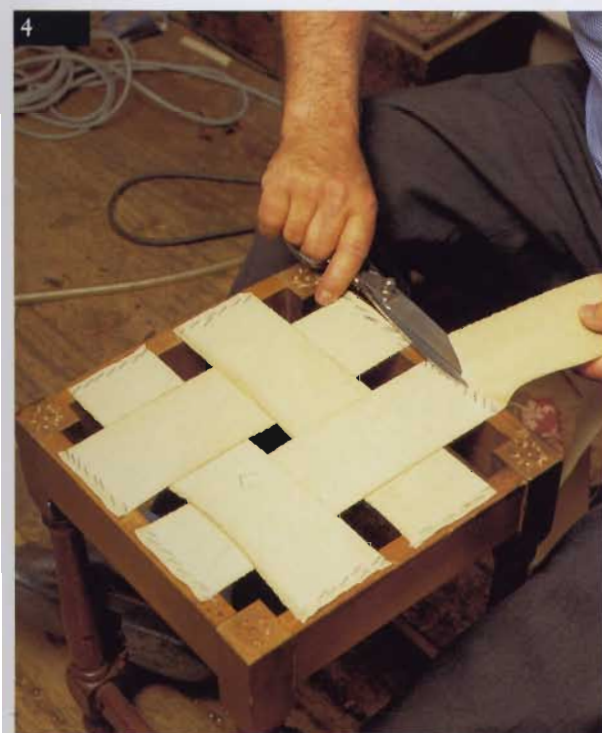
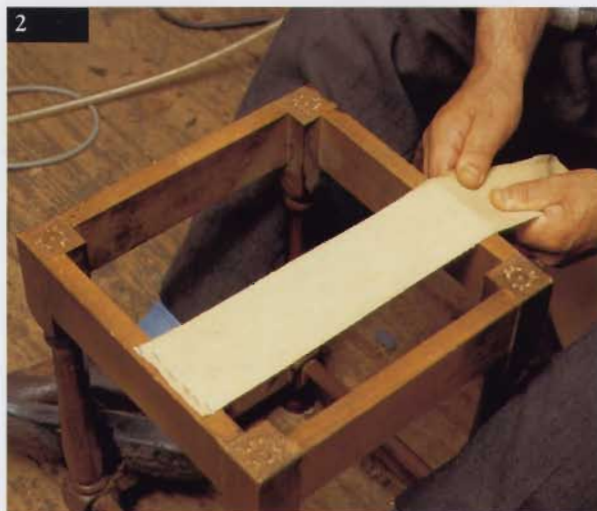
1. Каркас банкетки с четырьмя ножками, готовый к работе.

2. Сначала нужно прибить ленты к краям каркаса. Учтите, что они прикрепляются и натягиваются с верхней стороны сиденья.

3. Натягивая ленты, одновременно прибить ее к краю каркаса.

4. Сначала прикрепить все ленты в одном направлении, а затем – в перпендикулярном, не забывая переплетать их.

лежащее перетяжке. Далее речь пойдет о работе с банкеткой. Это очень несложное упражнение, требующее лишь самых элементарных навыков.



5. Поверх лент накладывается мешковина, не следует допускать щелей на поверхности сиденья.

6. Перед раскроем обвести периметр банкетки цветным карандашом на куске поролона толщиной около 4 см.

7. Ножовкой обрезать излишки поролона, оставляя на припуск 2-3 см.



8. Чтобы придать окончательную форму наполнителю, нужно ножницами срезать край, слегка скашивая его.

9. Посмотрите, как укладывается поролон и как выглядят скошенные края.

10. Затем поролон прикрепляется степлером к боковым сторонам каркаса. Придерживая рукой поролон, одновременно нужно придать форму сиденью.

11. Углы необходимо срезать и закрепить таким образом, чтобы складки не топорщились.

12. Наконец, приступайте к покрытию декоративной тканью. В нашем случае использована кожа, которая прикрепляется степлером с нижней стороны царг.

13. Оформить углы, делая надрезы и подгибая царг.

14. Используя гвозди с круглой шляпкой, можно придать изделию более нарядный вид.

15. При желании нижняя часть банкетки покрывается белой тканью, прикрепляемой степлером по всему периметру и скрывающей внутренние элементы обивки.

16. Вид готовой банкетки.



16

СТУЛ

Очень часто мастеру приходится работать со стульями самых разных стилей и форм. Для этого необходимо владеть различными технологиями и уметь применять наиболее соответствующую для каждого конкретного случая. В следующем примере показан простой способ обивки стула без пружин, с основой из переплетенных лент.

Очень часто мастеру приходится работать со стульями самых разных стилей и форм. Для этого необходимо владеть различными технологиями и уметь применять наиболее соответствующую для каждого конкретного случая. В следующем примере показан простой способ обивки стула без пружин, с основой из переплетенных лент.



1. Стул подготовлен к работе. Необходимо обить сиденье и спинку.

2. Первая лента крепится к центральной части сиденья. Для ее натяжения используется натяжное устройство, затем лента прикрепляется степлером.

3. Таким же способом натягиваются боковые ленты.

4. После этого пропустить, переплетая, ленты в перпендикулярном направлении и, натягивая их, прикрепить степлером к краям каркаса.

5. Выступающие края лент подворачиваются вовнутрь и закрепляются степлером.

6. Затем ленты покрыть мешковиной, закрепляя ее с одного края каркаса.



7. После этого натянуть мешковину по краям и прикрепить к соответствующим сторонам каркаса.



8. Выбранную облицовочную ткань закрепить с одной стороны каркаса сиденья.



9. Затем необходимо распределить наполнитель, одновременно выравнивая его пальцами.

10. Чтобы убедиться в том, что наполнитель распределен равномерно, нужно руками прощупать его по всей поверхности.

11. Поверх растительного волоса накладывается слой синтетического наполнителя таким образом, чтобы он принял трапециевидную форму сиденья.

12. Покрытие, предварительно прикрепленное с одной стороны сиденья, теперь закрывает несколько слоев наполнителя.



13. Ткань с боков подворачивается вовнутрь.



14. Далее приступить к прикреплению степлером.

15. Степлером окончательно прикрепить покрытие по всему периметру, одновременно натягивая его рукой.

16. Обратите внимание на форму и объем получившегося сиденья.

17. Для обивки спинки на ее фронтальную часть степлером прикрепляется декоративная ткань.

18. Сначала прикрепляются верхний и нижний края, а затем – боковые.

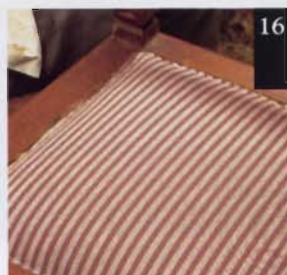
19. Припуски подвернуть и вновь прикрепить степлером с внутренней стороны.



15



17



16



18



19



20

20. Поверх этой ткани прикрепить еще одну, которая и будет служить покрытием в месте соприкосновения со спиной сидящего на стуле.

21. Между двумя покрытиями прокладывается слой растительного волоса, чтобы придать изделию мягкость.

22. Затем кладется слой синтетического наполнителя, завершающего мягкий элемент.



21



22



23

23. Временно прикрепить ткань к верхней части спинки.

24. По мере того как внутрь спинки вкладывается волокно наполнителя, степлером прикрепляются боковые края покрытия.

25. Излишки ткани обрезать и окончательно прикрепить верхнюю часть покрытия.

26. В местах закрутки на ткани делаются небольшие складки, чтобы она лежала ровно.

27. По окончании работы со степлером, на завершающей стадии можно отделать обивку декоративной тесьмой или гвоздями.



24



25



27

28. В данном случае выбрана отделка декоративной тесьмой, которая крепится при помощи клея.

29. Так выглядит готовый стул.



26



28



29

ИЗГОЛОВЬЕ КРОВАТИ

Иногда мастеру приходится иметь дело не с привычными стульями, креслами, диванами или банкетками. Следующее упражнение показы-

вает шаг за шагом, как просто и в то же время профессионально можно обить изголовье кровати.



1. Отправной точкой для работы служит щит из древесностружечной плиты.



2. При помощи складного метра и цветного карандаша нужно обозначить контуры будущей обивки.



3. По линейке соединить отмеченные отрезки, получится окончательный контур.



5. Для фиксации поролон промазать клеем щит из ДСП. Клей нанести кисточкой. Всю поверхность промазывать не обязательно.

6. Как только клей на ощупь становится сухим, поролон, также предварительно промазанный клеем, можно приложить к щиту.

7. Хорошенько надавливая ладонями сверху, необходимо сделать так, чтобы элементы прочно соединились между собой.



4. Вначале подбить центральную часть обивки, используя поролон толщиной 2 см.



8. Подготовить и разложить декоративную ткань симметрично относительно центральной оси изголовья.

9. Если ткань с геометрическим рисунком, нужно прибить ее таким образом, чтобы орнамент проходил по центральной оси изголовья.

10. Временно прикрепить декоративную ткань обойными гвоздями по всему периметру, стараясь натягивать ее.

11. Степлером или вручную окончательно прикрепить ткань к ДСП.

12. После окончательного закрепления ткани удалить гвозди, используя обойный молоток.

13. Когда ткань окончательно натянута и закреплена, ножницами обрезать излишки по всему периметру.



14. С помощью метра и цветного карандаша отметить линию, где будет располагаться декоративная тесьма. Она должна заходить за линию крепления и находиться на расстоянии 14 см от края.

15. Декоративную тесьму прикрепить по линии степлером. Орнамент тесьмы должен соответствовать мотивам рисунка основной ткани.

16. Проверить соответствие ранее отмеченным размерам.

17. В местах закругления на тесьме делается несколько радиальных надрезов, чтобы она легла ровно.

18. Для отделки внешнего края изголовья сначала нужно выкроить из поролона полоски шириной 14 см.

19. Затем к внешнему краю степлером прикрепляется деталь из синтетического наполнителя.

20. Наконец, степлером прикрепляются полоски из поролона, так чтобы край изголовья был толще его центральной части.

21. Посмотрите, как завершается отделка контура. Во избежание порчи изделия рекомендуется проложить внешний край синтетическим наполнителем или любой другой мягкой материей.

22. Края поролоновых полосок соединяются при помощи клея. Не обязательно использовать материалы для наполнителя одного цвета. В данном случае они разные.

23. Для обивки края используется изнаночная сторона основной ткани. Для ее фиксации необходимо подготовить полоски из картона шириной около 3 см.

24. Прикрепить степлером ткань по линии между поролоном и тесьмой.





25



26



27



28



29



30



31



32

25. Для лучшего закрепления ткани используются полоски из картона, защищающие материал от разрывов.

26. Картон прикрепляется степлером по всему периметру в край ткани, предназначенной для обивки контура.

27. В местах соединения детали из ткани подгибаются вовнутрь, чтобы края не распускались.

28. Ткань нужно загнуть на обратную сторону изделия, натягивая и разглаживая ее.

29. Изголовье находится в горизонтальном положении, таким образом мастер может постоянно контролировать свою работу.

30. Когда ткань изложена правильно, можно окончательно крепить ее по всему краю.

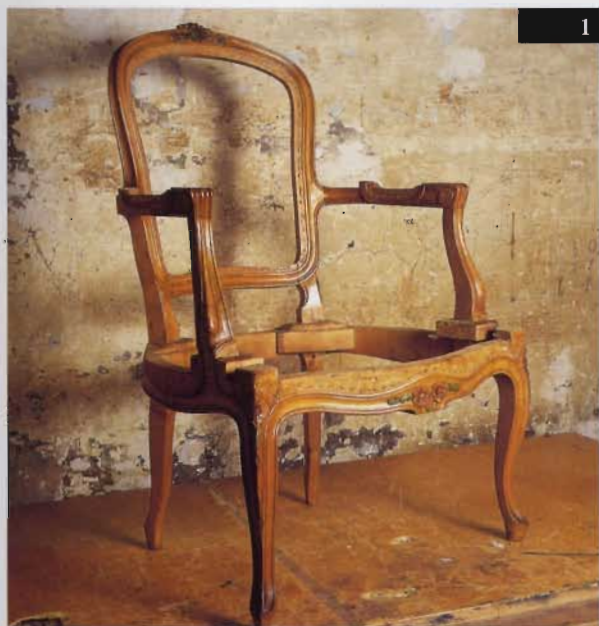
31. Затем обрезать излишки ткани с обратной стороны изголовья. Для придания более законченного вида можно отделать эту сторону тонкой тканью.

32. Так выглядит готовое изголовье.

КРЕСЛО

В этом разделе мы покажем, как обить кресло, используя также технологии, которые позволяют говорить о ремесле обойщика как об одном из видов искусства.

Кресло выполнено в стиле эпохи Людовика XV из массива березы. Мастер будет формировать мягкие элементы сиденья, спинки и подлокотников.



1. Каркас кресла, подготовленный к работе.

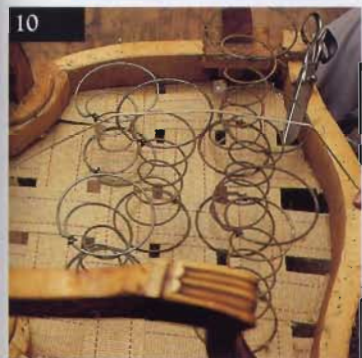
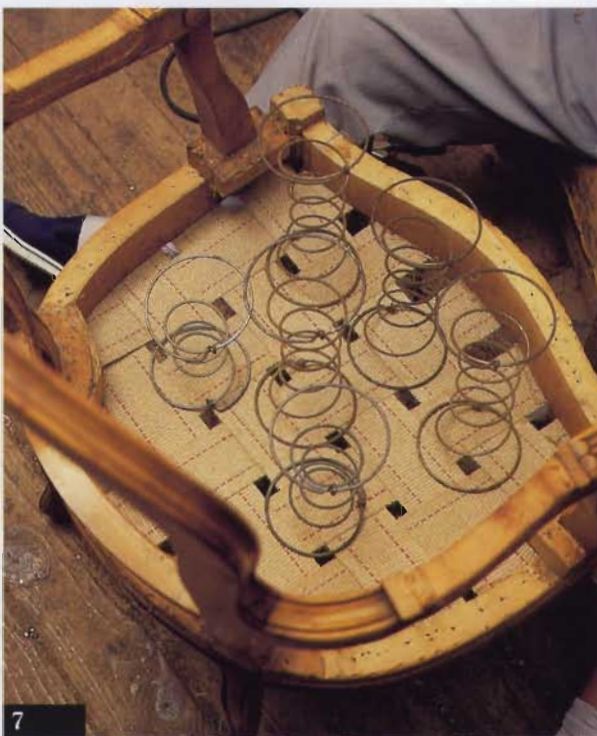
2. Вначале к сиденью прикрепляются ленты основы. Лента фиксируется одним концом к кромке, а другой ее конец натягивается при помощи натяжного устройства.

3. Лента захватывается и натягивается зубцами натяжного устройства. Направляя зубчатый конец устройства книзу, добиваются нужного натяжения.

4. Удерживая ленту в натянутом положении, следует прочно укрепить другой ее конец необходимым количеством скоб.

5. Затем ленты крепятся в перпендикулярном направлении, образуя основу мягкого элемента.





6. Таким же образом натягиваются и закрепляются поперечные ленты. Переплетение лент имеет большое значение, так как оно придает упругость основе.

7. Затем по поверхности основы распределяются двухконусные пружины.

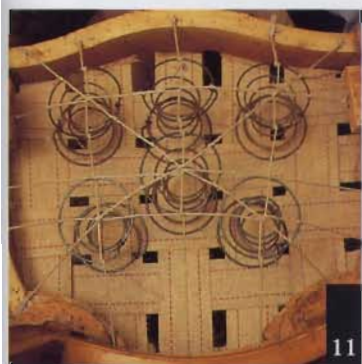
8. Кривой иглой и шпагатом нужно пришить пружины к основе.

9. Вид снизу на основу с пришитыми пружинами.

10. Затем провести осадочную перевязку пружин толстым и прочным шпагатом.

11. Шпагат хорошо осаживает пружины. Он должен быть туго натянут и прикреплен гвоздями к краям коробки.

12. Пружины покрываются мешковиной.



11

12



13. Края ткани подогнуть и аккуратно прикрепить к кромке коробки.

14. Шов для закрепления первого слоя наполнителя из растительного волоса прокладывается бечевкой.

15. Стежки должны быть достаточно длинными.

16. Растительный волос пропустить под бечевкой и обернуть вокруг нее.

17. Пальцами расправить волокна, освобождая их от узелков.

18. Равномерно распределить наполнитель по всей поверхности.

19. Затем поверхность вновь покрывается мешковиной.





20. Мешковина прикрепляется гвоздями по всему периметру коробки.

21. Мешковина натягивается руками.

22. Затем нужно простегать мешковину и растительный наполнитель с помощью иглы и бечевки.

23. Для простежки используется прямая игла. Ее длина должна быть достаточной для того, чтобы проткнуть сразу нескольких слоев.

24. Во время шитья левой рукой нужно придерживать швы, а правой натягивать нить.

25. Такая простежка придает прочность бортам мягкого элемента и обеспечивает неподвижность наполнителя.

26. Закончив работу над основой, следует проверить удобство сиденья, усаживаясь на него.



22

24

25

26



27



28



29



30

27. Затем нужно обрезать излишки ткани вокруг ножки кресла.

28. Углы тщательно заделываются...

29. ...и закрепляются.

30. Кривой иглой проложить тройной шов «лесенку» по переднему борту сиденья, который должен быть особенно прочным.

31. То же самое делается сверху.

32. Поверх мешковины кладется второй слой наполнителя из синтетического волокна.

33. Чтобы наполнитель не сдвигался, его края прикрепляют к кромке.



31



32



33

34. Осталось лишь покрыть сиденье облицовочной тканью, учитывая при этом особенности цветочного или геометрического рисунка.

35. Ножницами обрезать излишки ткани вокруг ножек и подлокотников.

36. Посмотрите, как делаются надрезы на ткани для заделки вокруг ножек.

37. Облицовочная ткань по всему периметру крепится степлером. Затем обрезаются излишки, ткань подворачивается и прикрепляется вновь.



34



35



36



37



38

38. У основы подлокотника сиденье отделано гвоздями с круглой шляпкой.

39. Для обивки спинки декоративная ткань прикрепляется степлером лицевой стороной к задней стороне кресла.

40. Поверх ткани кладется большое количество растительного наполнителя. Обратите внимание на то, как работает мастер, используя в качестве опоры собственные колени.



39



40



41

41. Затем кладется синтетический наполнитель, который нужен для того, чтобы спинка была мягкой и ровной.

42. Покрывать спинку облицовочной тканью, стараясь не сдвинуть слой наполнителя. Основным инструментом здесь служат руки.



43

43. Обернуть облицовочной тканью оба слоя наполнителя, формирующих спинку.

44. Степлером прикрепить все к деревянному каркасу спинки, а затем отделать контур гвоздями с круглой шляпкой.



44

45. Приступить к обивке подлокотников.

46. К деревянной основе крепится кусок поролона.

47. Поверх него для толщины прикрепляется еще один кусок поролона и также фиксируется к деревянной основе.



46



42



45



47



48



49

48. Излишки поролона
обрезаются ножницами.

49. Для придания
подлокотнику округлой
формы края поролона нужно
зафиксировать степлером.

50. Поверх поролона
накладывается и приклеивается
облицовочная ткань.

51. Облицовочная ткань
с предварительно подогнутыми
краями прибивается
обойными гвоздями.

52. Для отделки изделия
используются гвозди с круглой
шляпкой.

53. Готовое кресло.



50



52



51



53

ДИВАН

Следующее упражнение показывает способы решения проблем, связанных с обивкой более крупного изделия, каким в данном случае является трехместный диван в стиле модерн. Для его обив-

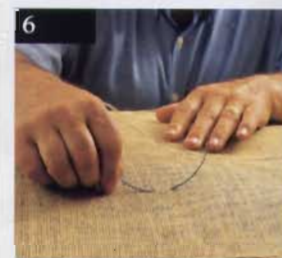
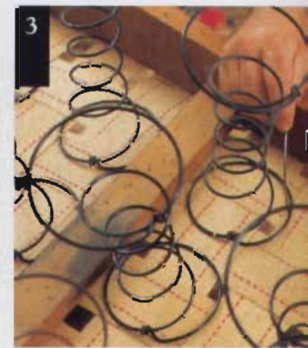
ки будут применяться различные традиционные техники. Используемая технология позволит шаг за шагом показать порядок работы над обивкой сиденья, спинки и подлокотников.



1. Деревянный каркас дивана подготовлен к работе. Оцените степень сложности работы столяра.

2. Процесс обивки начинается с изготовления основы из лент. Ленты натянуты, переплетены и надежно зафиксированы по периметру. Излишки обрезаны, подогнуты и вновь зафиксированы.

3. Затем устанавливаются и распределяются пружины. Шпагатом и кривой иглой их нужно пришить к основе из лент.



4. Неподвижность пружин сиденья достигается проведением осадочной перевязки. Как видно на фотографии, перевязка образует довольно частую сетку, хорошо фиксирует и осаживает пружины.

5. Поверх пружин накладывается мешковина и фиксируется по всему периметру.

6. Кривой иглой и шпагатом у кромки делается несколько стежков; на них будет держаться растительный наполнитель.



7. Растительный наполнитель или волос накрутить на проложенные шпагатом стежки. Длина стежка – около 20 см.

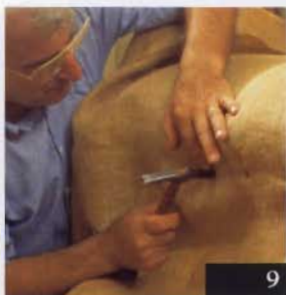
8. Работать с наполнителем нужно очень тщательно и аккуратно, чтобы не было провалов или узлов.

9. Затем поверхность сиденья покрывают новым слоем мешковины. Ее натягивают и крепят к каркасу обойными гвоздями, стараясь не допустить морщин. Посмотрите, как ткань вначале прикрепляют обойными гвоздями.

10. Для того чтобы волокна наполнителя не могли сместиться, его нужно простегать вместе с мешковиной, проложенной сверху. Эта операция производится шпагатом при помощи кривой иглы.

11. Простегивание делается по всему периметру и центральной части сиденья.

12. Затем мешковина окончательно прикрепляется степлером к деревянному основанию, а излишки обрезаются.



13. Работу над сиденьем временно отложить и приступить к процессу обивки сиденья и подлокотников. Для этого в первую очередь загнутыми в форме подковы гвоздями прикрепить проволоку, которая позволит правильно обтянуть спинку.

14. Нижний слой обивки спинки образован основой из нескольких хорошо натянутых лент, прикрепленных степлером.



15



16



17

15. Поверх основы из лент раскладывается мешковина, которая временно прикрепляется скобами.

16. К проволоке мешковина временно прикрепляется иглами-булавками.

17. Мешковину окончательно пришивают шпагатом кривой иглой.



18



19



20

18. Наконец, в нижней части сиденья устанавливаются растяжки из нейлонового шнура. Они крепятся гвоздями к проволоке и деревянному основанию сиденья.

19. Ткань фиксируется по всему фронтальному контуру спинки. Излишки обрезаются ножницами.

20. Затем приступить к изготовлению валика в нижней части спинки. Для этого нам понадобится полоса из мешковины, ширина которой должна быть чуть больше желаемой ширины валика.



21

21. В качестве наполнителя валика используется растительное волокно. Валик временно прикрепится булавками, чтобы придать ему форму и объем.



22. С изнаночной стороны снизу мешковина пришивается шпагатом кривой иглой. По мере шитья булавки, временно фиксировавшие ткань, вынимаются.

23. Таким же образом верхний край валика пришивается с лицевой стороны.

24. Посмотрите, как диван «наполняется» объемом, обратите внимание на красные ленты, которыми мешковина крепится к деревянным деталям спинки.

25. Затем кривой иглой и шпагатом сделать несколько стежков, на которых будет держаться растительный наполнитель.

26. С этой же целью и таким же способом делаются стежки и на боковинах.

27. Наполнитель накладывать с боковины, накручивая его на проложенные стежки.

28. Затем таким же способом проложить наполнителем спинку, стараясь не допустить провалов или утолщений (утолщений).

29. Повторить процесс на другой боковине.



25

26

23

24

27

28

30. После этого весь слой растительного наполнителя покрывается слоем синтепона.

31. Синтепон крепится степлером к деревянному каркасу дивана.

32. Таким же способом покрывается валик. Синтепон крепится шпагатом и кривой иглой.

33. Вернуться к работе над сиденьем. Передний борт укрепляется швом-«лесенкой», выполняемым шпагатом.

34. Сиденье покрывается слоем растительного наполнителя, который накручивается на стежки, проложенные шпагатом в начале нашего упражнения.

35. Так же как и спинка, сиденье покрывается слоем синтепона, излишки которого обрезаются ножницами.

36. Настил из синтепона прикрепляется степлером к деревянному основанию сиденья.



30



31



32



33



34



35



36

37. Покрывать диван облицовочной тканью. После снятия приблизительных мерок детали прикрепляются степлером к деревянному основанию. Начать можно с переднего борта сиденья.



37

38. Так же прикрепляется ткань к заднему борту.



38

39. Нижний край покрытия спинки нужно пропустить под валиком на изнаночную сторону. Учтите, что перед этим по нижнему краю нужно сделать несколько надрезов.



39



40

40. Изнаночная сторона ткани отличается от лицевой, а припуски делаются с большим запасом. Покрытие крепится степлером или обойными гвоздями.

41. С лицевой стороны по всей длине пришивается ткань, покрывающая валик, край которой предварительно закреплен булавками.



41

42. Затем покрытие прибивается несколькими гвоздями к основанию. При этом, как и в других случаях, необходимо учесть рисунок на ткани.



42

43. Чтобы добиться желаемой формы спинки, нужно сделать несколько ударов обойным молотком.



43

44. Таким же образом облицовочной тканью покрываются боковые части дивана, соответствующие подлокотникам. Ткань также временно прикрепляется гвоздями.



44



45



46



47

45. Затем ткань, натягиваясь, крепится степлером по фронтальной стороне подлокотников.

46. Спереди ткань образует несколько складок, принимая форму подлокотника.

47. В верхней части спинки в местах закруглений делается несколько надрезов, чтобы покрытие было ровным в местах креплений. Одной рукой работая степлером, другой – натянуть ткань.

48. Зафиксировать покрытие по всему периметру, придавая ему нужную форму.

49. Посмотрите на этом фрагменте, как должна быть натянута ткань на сиденье, спинке и подлокотниках.



48



49



50



51



52

50. Излишки ткани с переднего борта сиденья обрезаются ножом.

51. После этого диван покрывают тканью с обратной стороны. Для этого с учетом рисунка выкраивается деталь из облицовочной ткани.

52. Несколькими гвоздями прикрепить ткань. Обратите внимание на то, что в данном случае покрытие пришлось шить из нескольких деталей, чтобы оно хорошо обтягивало спинку и подлокотники.

53. Окончательная фиксация начинается с верхнего края спинки.

54. Затем покрытие хорошо натягивают и прикрепляют к нижнему краю.

55. Наконец, на водяной бане приготовить костный клей или взять готовый, для того чтобы зафиксировать декоративную тесьму.

56. Клеем нужно промазать обе соединяемые поверхности – на диване и на тесьме, следуя инструкциям, прилагаемым к упаковке.

57. Затем тесьму вплотную приложить к деревянному краю. Соединить обе поверхности, слегка надавливая пальцами.

58. Посмотрите, как тесьмой отделан подлокотник.

59. Вид обратной стороны дивана, покрытой тканью и отделанной тесьмой.

60. Готовый диван. Вид спереди.



КРЕСЛО С «КРЫЛЬЯМИ»

Следующее упражнение показывает, как обить кресло с «крыльями», особенностью которого являются завитки в верхней части передних но-

жек. Кроме того, для большего удобства изделия в нижней части спинки будет сделан валик.



1. Каркас изделия из сосны и бука подготовлен к работе. Форма крыльев и завитков определяется формой каркаса.

2. Вначале отмечается место расположения завитка.

3. Следуя отметке, прикрепить мешковину.

4. Приложить растительный наполнитель к основе и покрыть его мешковиной.

5. Готовый завиток фиксируется степлером.

6. Затем с нижней стороны сиденья в одном направлении крепятся ленты. Подгибая концы лент, вновь зафиксировать их.

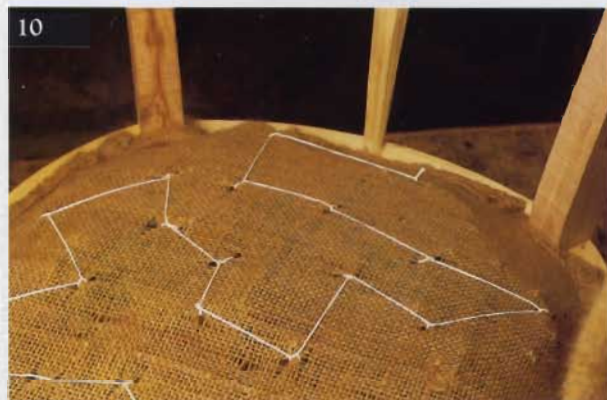


7. Переплести ленты в другом направлении. Помните, что перед тем, как прикреплять ленту, ее нужно хорошо натянуть.



8. После этого к основе из лент пришиваются пружины, а затем проводится их осадочная перевязка. Хорошее натяжение шпагата обеспечивает неподвижность пружин.

9. К деревянной основе сиденья прикрепляется мешковина, покрывающая все пружины.



10. Затем пружины нужно пришить к мешковине, чтобы они не могли смещаться.

11. К передней части сиденья пришивается полоска из мешковины, чтобы сформировать выступ, не позволяющий скользить диванной подушке.

12. Объем выступа заполняется растительным волокном.

13. Край ткани, покрывающей выступ, крепится к деревянной основе, чтобы наполнитель не мог сместиться.

14. Иглой-шилом окончательно распределить наполнитель, стараясь, чтобы не было пустот.



15. Для того чтобы наполнитель лучше держался, выступ нужно прошить шпагатом и кривой иглой. Такой шов придаст сиденью большую прочность.

16. По внутреннему краю выступа пришивается облицовочная ткань. Деталь должна быть выкроена и сшита с учетом формы сиденья и объема наполнителя.

17. Перед окончательной фиксацией облицовочной ткани сиденье нужно еще раз проложить слоем наполнителя, чтобы придать ему дополнительный объем.



15



16



17



18

18. Затем сиденье полностью покрывается облицовочной тканью, которая натягивается и временно закрепляется обойными гвоздями.

19. Затем обивка окончательно фиксируется степлером вдоль всего контура. Около ножек на ткани делаются надрезы.



19

20. Гвоздями, загнутыми в форме подковы, прикрепить проволоку для обивки спинки и боковин.

21. Для обивки боковин один край мешковины оборачивается вокруг предварительно прикреплённой проволоки.



20



21



22. Мешковина пришивается шпагатом к проволоке.

23. Чтобы проволока не сдвигалась, ее нужно привязать в нескольких местах шпагатом, одним концом прикрепленным к основанию.

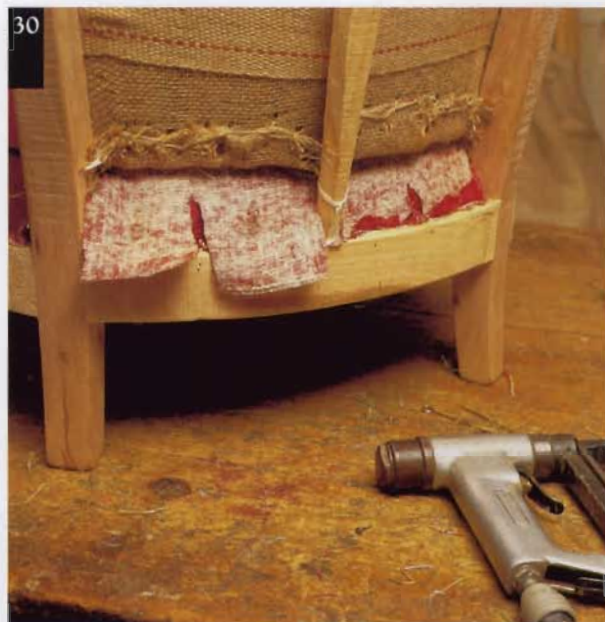
24. Одновременно натягивая мешковину, зафиксировать ее к верхней части подлокотников.

25. На фотографии показано, как прикрепить основу из мешковины к «крыльям» кресла и ленты к спинке.

26. Тот же самый процесс делается и на спинке. Нижний край мешковины крепится к проволоке, которую, в свою очередь, в нескольких местах привязывают шпагатом к основанию. Затем спинка покрывается мешковиной, одним краем обернутой и пришитой к проволоке, так же как на подлокотнике, и ткань фиксируется по всему периметру.

27. Цветным карандашом обозначить зону валика.

28. Валик формируется растительным наполнителем и покрывается куском мешковины, который затем пришивается к нижнему ее слою.



29. Шпагатом и кривой иглой пришить, натягивая, облицовочную ткань поверх мешковины, покрывающей валик.

30. Нижний край ткани натянуть и прикрепить с обратной стороны к основанию.

31. В качестве наполнителя спинки берется растительное волокно, которым нужно полностью покрыть ее поверхность. Наполнитель закрепляется с помощью вспомогательных швов.

32. Спинка подбивается слоем синтепона, который также прикрывается к деревянному основанию.

33. Остается лишь зафиксировать облицовочную ткань, которая предварительно закреплена со стороны валика.

34. Подлокотник сначала покрыть растительным наполнителем.

35. Поверх него наложить слой синтепона и прикрепить его к каркасу.

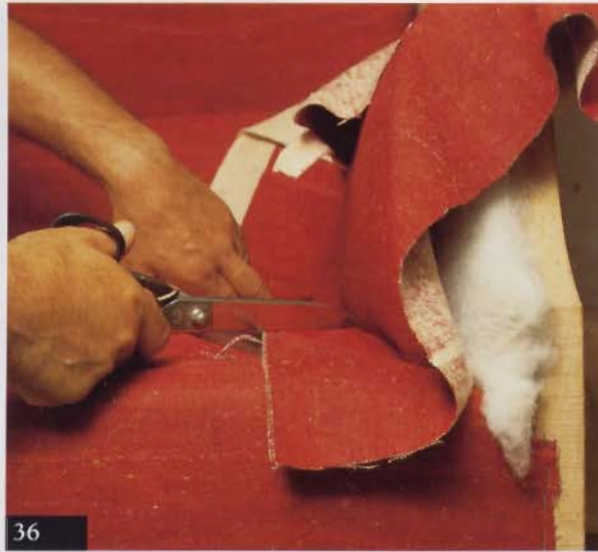
36. Для покрытия подготовить облицовочную ткань, делая необходимые надрезы.

37. Верхний край ткани прибивается с боковой стороны подлокотника, а ее нижний край крепится обойными гвоздями к поперечной перекладине кресла.

38. Степлером фиксируется фронтальная сторона завитка.

39. В месте закругления завитка нужно сделать несколько складок, одновременно фиксируя их степлером.

40. Деталь почти готового завитка.



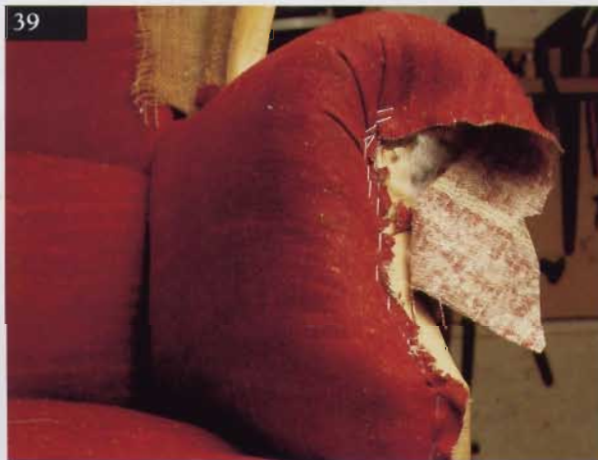
36



37



38



39



40



42

41. Мастер начинает работать с «крыльями» кресла. Для начала необходимо сделать настил из растительного волокна.

42. Поверх него фиксируется слой синтепона.

43. Покрывать «крылья» облицовочной тканью. При выборе набивных тканей для покрытия таких изделий работа значительно усложняется, увеличивается также количество отходов.



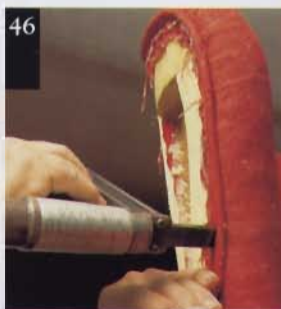
43



44



45



46



47

44. Нижний край «крыла» подворачивается вовнутрь.

45. В местах закруглений нужно делать складки, чтобы ткань лежала ровно.

46. Для более качественной отделки задней стороны спинки по бокам прикрепляется тесьма с продернутым шнуром.

47. Посмотрите, как выглядит кресло сзади. Перед отделкой декоративной тканью лентты фиксируются вертикально.

48. Покрывтие натягивается, приобретая форму кресла, и прикрепляется обойными гвоздями. Перед этим нужно проложить слой синтепона.

49. Посмотрите, как натягивается ткань, приобретая форму кресла.

50. Покрывтие фиксируется степлером с нижней стороны кресла.



48



49



50



51. Таким же образом покрытие фиксируется с фронтальной стороны.

52. В довершение остается проложить синтепоном завиток.

53. Поверх синтепона накладывается полоска из облицовочной ткани, которая фиксируется степлером.

54. Окончательно отделать завиток гвоздями с круглой шляпкой, прибитыми, как показано на фотографии.

55. Кресло снизу отделяется фалдами, закрывающими его ножки.

56. Сзади кресло также отделяется рядом декоративных гвоздей.

57. Оцените результат кропотливой работы мастера, который дополнил кресло подушкой, обтянутой той же облицовочной тканью, что и кресло.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ

Борт. Край изделия, обычно полукруглой формы, прошитый шпагатом.

Бурав. Стальной инструмент, бывает различной толщины, имеет спиралевидную резьбу на одном конце и рукоятку на другом. Служит для пробивания отверстий.

Гвоздодер. Инструмент для извлечения гвоздей.

Джут. Прядильная культура. Волокна из сухих стеблей (основные посевные площади в Индии) используются для производства мебельных тканей и ковров (также называемых джутом).

Жук-точильщик. Так называются различные насекомые, личинки которых прогрызают в дереве ходы, нанося изделиям иногда непоправимый ущерб.

Завиток. Украшение в форме спирали или раковины, свойственное многим изделиям.

Зубило. Инструмент длиной 20-30 см, который служит для обработки с помощью молотка камня и металлов.

Игла-булавка. Длинная булавка, используемая для закрепления мешковины и облицовочной ткани.

Каркас. Деревянный корпус, образующий основу изделия.

Каучук. Непромокаемый и очень эластичный латекс, получаемый из растительных материалов.

Клей. Клейкое вещество, используемое для соединения поверхностей.

Лен. Ткань, волокна которой получают из стеблей растения того же названия.

Лента. Полоса из льняной или шерстяной ткани, пеньки, кожи или пластика. Переплетение из лент образует основу сиденья.

Мешковина. Холщовая ткань, обычно из льняных очесов или джута, которая используется для обивки в качестве покровной.

Мягкий элемент. Мягкая поверхность, которая служит для того, чтобы сидеть, облакачиваться или класть на нее ноги.

Настил. Слой наполнителя из хлопка, шелка, шерсти или пакли.

Обойный гвоздь. Короткий гвоздь с большой шляпкой.

Отделка. В процессе обивки отделкой называется заключительная обработка изделия, придающая ему законченный вид.

Пакля. Льняной или конопляный очес, остающийся после обработки этих волокон на гребне. Обычно используется для изготовления мешковины и веревок.

Пенька. Растительное волокно, получаемое из конопли. Используется для изготовления грубых прочных тканей и нитей.

Покрытие. Облицовочная ткань, которая защищает и укрощает обивку.

Плоскогубцы. Стальные клещи с закругленными рукоятками и четырехугольными концами, которые служат для захвата и удержания небольших объектов.

Поролон. Натуральная или искусственная резина, вспененная и эластичная. Обычно используется в качестве наполнителя для обивки.

Портновский мел. Белый стеатит, который используется для разметки на ткани.

Растительный волос. Гибкие и эластичные волокна из вымоченного или обработанного горячим способом ковыля (эспарто) или некоторых

видов водорослей и мхов, используемые в качестве наполнителя.

Стамеска. Инструмент, похожий на долото, но с более широким и менее толстым концом.

Столярное дело. Искусство изготовления сложных мебельных изделий.

Холщовая ткань. Мешковина.

Шило. Металлический остроконечный инструмент для пробивания отверстий.

Шпагат. Шнур из пеньки.

МАСТЕР-КЛАСС

Обивка мягкой мебели

В настоящем издании подробно и точно излагаются основы обойного ремесла. В нем описаны наиболее распространенные материалы и инструменты, а также различные технологии, используемые в процессе обивки мягкой мебели. Включены практические упражнения, организованные в порядке возрастающей сложности, которые объясняют шаг за шагом, как обить различные изделия – от простой банкетки до сложного кресла с «крыльями».

Книги серии «Мастер-класс» посвящены основным специальностям, связанным с мебельными работами; изложение материала носит выраженный дидактический характер, но вместе с тем просто и увлекательно. Книга будет полезна как для начинающих обойщиков, так и для профессионалов.

АРТ-РОДНИК

ISBN 5-88896-037-3



9 785888 960370

504/53

0733511

0733511
375-00

